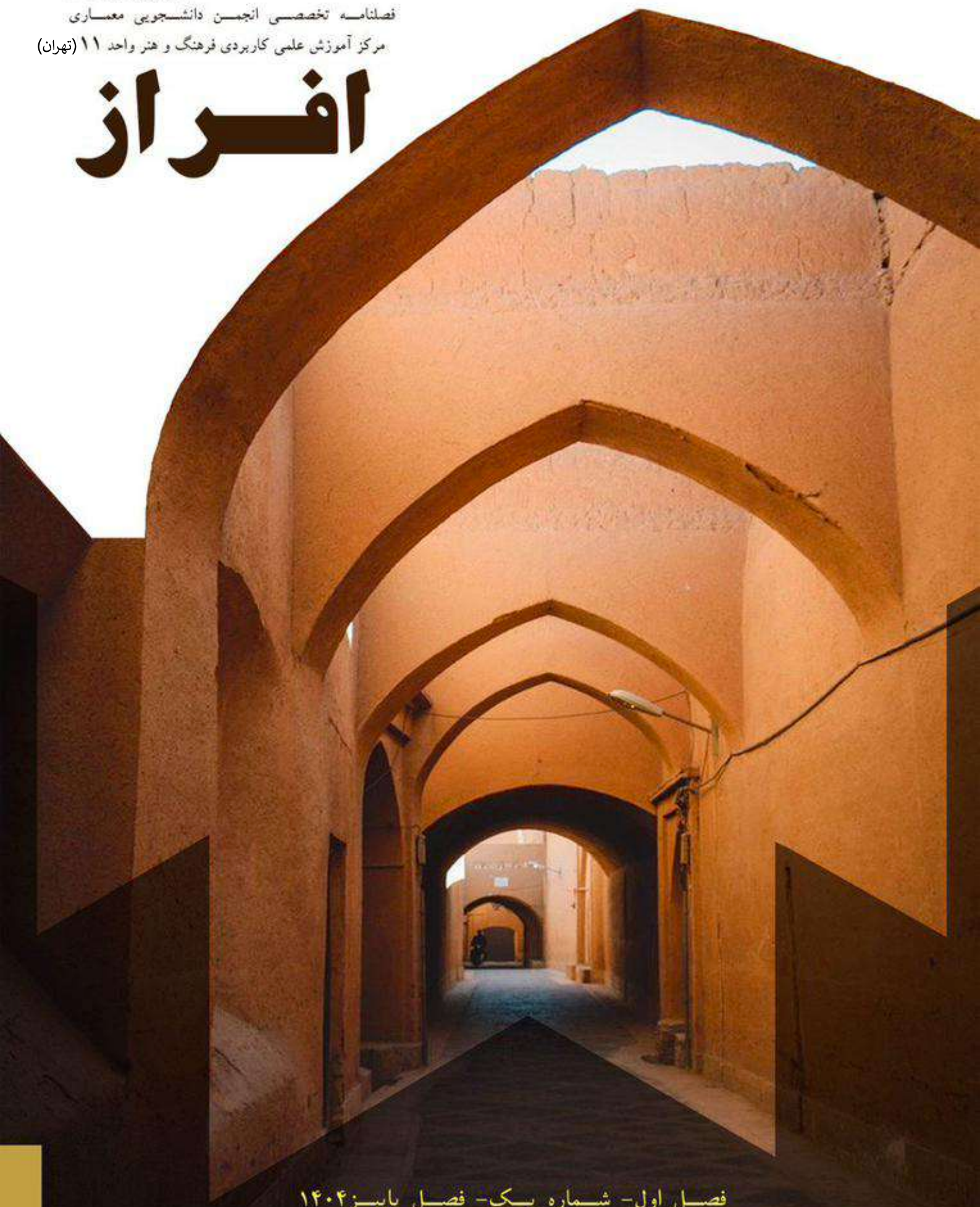




فصلنامه تخصصی انجمن دانشجویی معماری
مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۱ (تهران)

افراز



افراز

فصلنامه دانشجویان معماری

دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۱

پاییز ۱۴۰۴



مرکز آموزش علمی
کاربردی فرهنگ و هنر
واحد ۱۱ تهران

مقدمه

فصلنامه پیش رو، گزارشی از پویایی و انگیزه دانشجویان گروه معماری است که در قالب فعالیت‌های انجمن معماری، سخنان ارزشمند اساتید، برگزاری ورکشاپ‌ها و کلاس‌های تخصصی و نیز بازدیدهای علمی شکل گرفته است. این مسیر فعال و خلاقانه، فرصت‌هایی را برای یادگیری عملی و تبادل تجربیات فراهم کرده است تا دانشجویان با دانش عمیق‌تر و دیدی گسترده‌تر به آینده معماری نگاه کنند. امیدواریم این تلاش‌ها در آینده الهام‌بخش حرکت‌های نوین و دستاوردهای ماندگار در حوزه معماری باشد



اعضای تحریریه فصلنامه

مدیر مسوول

نیلوفر رجب دوست

سردبیر

عیسی حیدری

گرافیک

فاطمه فتحی پور

روابط عمومی

فاطمه نریمانی

فهرست مطالب

یادداشت مدیر گروه معماری

یادداشت مدیر مسوول و دبیر انجمن

صفحه سر دبیر

یادداشت اساتید

یادداشت اعضای تحریریه و انجمن معماری

رابطه معماری و سینما با استاد نامور

مقاله دانشجویی (معماری پایدار – هوشمند)

فعالیت‌های انجمن معماری

ورکش اسکیس (مهدی حاجیان)

ورکشاپ پتینه و ورق طلا (مریم نادری)

طراحی و اجرای نقاشی دیواری

برگزاری سمینار و نمایشگاه ترسیم

بازدید علمی از باغ فردوس تهران



مدیر گروه معماری

مهندس حسن قلی زاده

یکی از مسائل مهم در آموزش معماری، توجه به روش‌های یادگیری دانشجویان و تطبیق آن با شیوه‌های تدریس در کارگاه‌های طراحی است. نمی‌توان معماری را صرفاً با برنامه‌های از پیش تعیین‌شده آموزش داد، بلکه شناخت تفاوت‌های فردی دانشجویان در درک، تحلیل و پردازش مفاهیم نقش تعیین‌کننده‌ای دارد.

بررسی‌ها نشان می‌دهد بسیاری از دانشجویان معماری در ابتدای مسیر تحصیل، سبک‌های یادگیری متفاوتی نسبت به پایان دوره دارند و این روند نیازمند توجه ویژه در برنامه‌ریزی‌های آموزشی است. از سوی دیگر، فاصله بین آموزش دانشگاهی و فضای واقعی کار حرفه‌ای نیز از چالش‌هایی است که باید با برنامه‌ریزی دقیق‌تر، ارتباط مؤثرتری میان این دو فضا ایجاد کرد.

امیدوارم

دانشجویان خلاق و توانمند دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۱۱، با بهره‌گیری از این نوع آموزش‌ها، در آینده‌ای نزدیک در جمع معماران موفق کشور بدرخشند.

Head of Architecture group



Architect Mohsen Gholizade



نیلوفر رجب دوست

(مدیر مسوول نشریه)

معماری، زبان خاموش فضا است

هر خط، هر سایه و هر حجم، اندیشه‌ای از انسان را در خود جای داده است. معماری تنها ساختن دیوار و سقف نیست؛ بازآفرینی روح زندگی در کالبد فضا است.

در نگاه یک معمار، هر پنجره چشم روشنایی است و هر راهرو، مسیر اندیشه. معماری پیوند میان هنر و علم است؛ جایی که احساس با منطق دست در دست می‌دهد. معمار نه فقط سازنده بناها، بلکه طراح تجربه‌ی زیستن است.

او از گذشته الهام می‌گیرد و آینده را می‌سازد.

معماری، روایت بی‌کلام تاریخ و فرهنگ هر سرزمین است.

و ما، ادامه‌دهندگان این زبان جاودان هستیم





یادداشت سردبیر

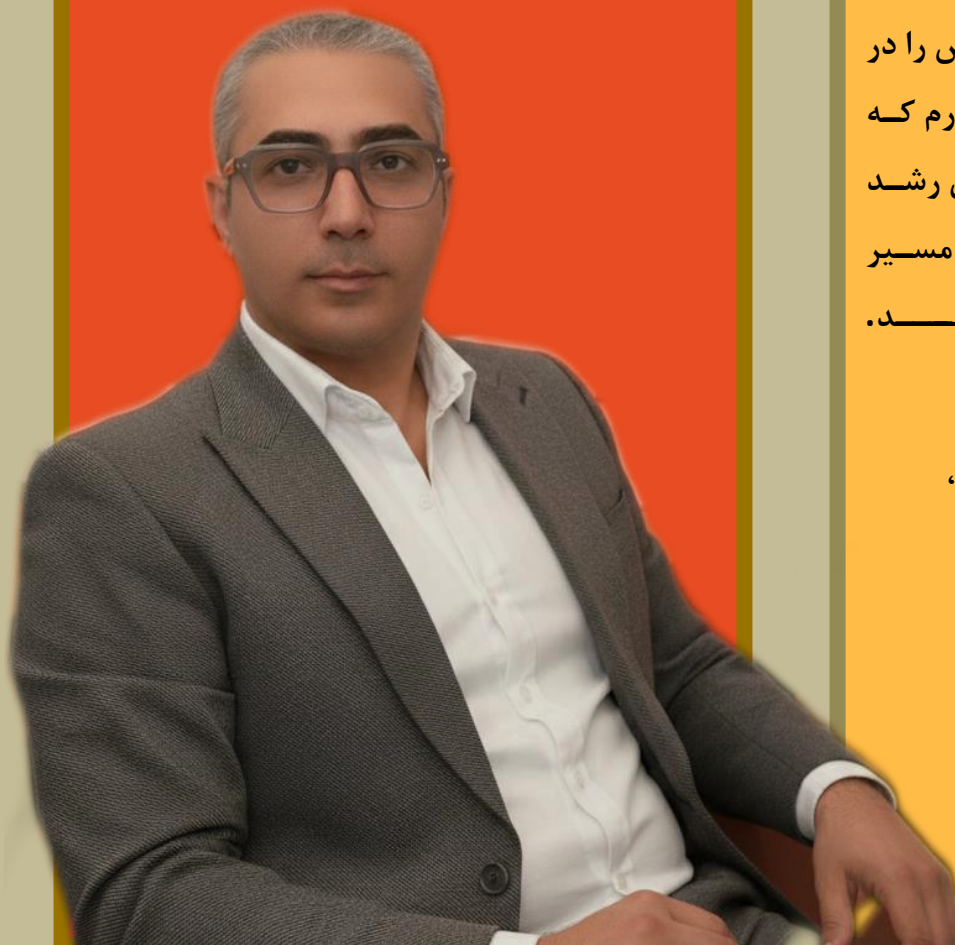
در این شماره از فصلنامه معماری، خوشحالم که فرصت دارم دستاوردهای ارزشمند دانشجویان و فعالیتهای پویا و متنوع گروه معماری را با شما به اشتراک بگذارم. تجربه‌ای که از سال‌ها حضور در جمع این خانواده علمی کسب کرده‌ام، به من انگیزه می‌دهد تا با دقت و حساسیت ویژه‌ای محتوایی متنوع و الهام‌بخش را در قالب این مجله گردآوری کنم. امیدوارم که هر صفحه این فصلنامه، جرقه‌ای برای رشد خلاقیت‌ها و تعمیق دانش معماری در مسیر پیشرفت فردی و جمعی باشد.

با سپاس از همراهی همیشگی شما،

عیسی حیدری

دبیر پیشین گروه معماری

و سردبیر فصلنامه





مرکز آموزش علمی
کاربردی فرهنگ و هنر
واحد ۱۱ تهران

انجمن علمی دانشجویی مکانی است برای
تمرین داوطلبانه فعالیت های علمی در قالب
کار گروهی دانشجویان با اهداف علمی و
تخصصی گرد هم می آیند و با فعالیت در
انجمن های علمی ضمن ترویج و تعمیق فضای
علمی در دانشگاه ها، زمینه رشد خود را نیز
فراهم می آورند. انجمن علمی ضمن آن که
امکانی است برای تعمیق و ترویج علم در
فضای دانشگاه، فرصتی برای پیاده سازی
آموخته ها و مشاهده نتایج آن در عمل نیز
هست. بنابراین دور از انتظار نخواهد بود که
دانشجوی فعال در انجمن های علمی را فردی
بدانیم که به مراتب نسبت به هم کلاسی های
خود توانمندتر و باتجربه تر است؛
توانمندی هایی از جمله: مهارت کارگروهی،
مهارت تبدیل ایده به عمل، مهارت ارتباط،
مهارت مدیریت و اجرا، مهارت تامین هزینه
های مالی، مهارت هم اندیشی، آزاداندیشی و
تفکر انتقادی و چنین توانمندی ها و
مهارت هایی است که خروجی دانشگاه ها را در
عمل شایسته تر و توانمندتر می سازد.
موفق باشید.



مهندس آرش نوروزی

استاد گروه معماری

یادداشتی از اساتید



مرکز آموزش علمی
کاربردی فرهنگ و هنر
واحد ۱۱ تهران

معماری داخلی، فراتر از زیبایی



مهندس زینب کاظمی

استاد گروه معماری

رشته معماری داخلی، تلفیقی از هنر و مهندسی است که با هدف ارتقاء کیفیت فضاهای زیستی و کاری انسان، به طراحی کاربردی و احساسی فضاهای داخلی می‌پردازد. این رشته تنها به زیبایی‌شناسی محدود نمی‌شود، بلکه به عملکرد، تجربه و ارتباط انسان با فضا توجه دارد.

دانشجویان گرامی، برای موفقیت در این مسیر، تنها به آموزش نظری بسنده نکنید؛ کسب تجربه عملی، آشنایی با نرم‌افزارهای تخصصی، شرکت در پروژه‌ها، مسابقات و کارگاه‌های علمی، نقش مهمی در آینده حرفه‌ای شما خواهد داشت.

در این میان، انجمن‌های علمی دانشجویی بستری مؤثر برای رشد علمی و تقویت مهارت‌های فردی هستند. با مشارکت فعال در این فضا، مسیر شکوفایی علمی و حرفه‌ای خود را هموار سازید.

یادداشتی از اساتید



فاطمه فتحی پور

(طراح و صفحه ارا)

طراحی این فصلنامه، تنها چپینشی از تصویر و متن نبود؛ تلاشی بود برای روایت بصری بخشی از مسیر پر شور و پویای دانشجویان معماری.

هر بخش با هدف خلق هویتی منسجم و حرفه‌ای برای فعالیت‌های انجمن علمی انجام گرفت. این صفحات، زبان تصویرند برای همدلی‌ها، ایده‌ها و انگیزه‌هایی ست که در کنار هم جانی تازه به کالبد فعالیت‌های دانشجویی بخشیدند؛ پلی میان فرم و معنا، محتوا و مخاطب. از تمامی عزیزانی که در گردآوری محتوا، ارسال آثار و هماهنگی‌های لازم همراهی کردند، صمیمانه قدردانی می‌کنم. امید است این مجموعه، نمایانگر بخشی از پویایی و توانمندی دانشجویان معماری دانشگاه ما باشد و زمینه‌ساز ارتباط مؤثرتر میان دانشجویان، اساتید و فضای علمی دانشگاه گردد.





فاطمه نریمانی

(روابط عمومی و تبلیغات)

حضور در نشریه علمی معماری تجربه‌ای ارزشمند و الهام‌بخش برای من بود. در کنار تیم نشریه، تلاش کردیم با گردآوری مطالب تخصصی، گفت‌وگو با اساتید و معرفی آثار دانشجویان، پلی میان آموزش دانشگاهی و دنیای واقعی معماری بسازیم.

فعالیت در نشریه به من آموخت که معماری فقط طراحی فضا نیست، بلکه روایت تفکر، فرهنگ و دغدغه‌های انسان معاصر است. هر شماره از نشریه، فرصتی است برای یادگیری، همکاری و نگاه تازه و هنر ساختن.





مرکز آموزش علمی
کاربردی فرهنگ و هنر
واحد ۱۱ تهران

گپ و گفتی

پیرامون ارتباط معماری و سینما

با استاد حسن نامور



مصاحبه توسط :

ستایش محمدی



بسم الله الرحمن الرحيم

سلام و تشکر بابت فرصتی که فراهم کردید
در ابتدا تشکر میکنم از سرکار خانم محمدی و تمامی دوستانی
که در تهیه این مصاحبه تلاش نمودند تا فرصتی برای علاقمندان
، مخصوصاً هنر سینما و هنر معماری ایجاد کنیم
که با دانش افزایی در نهایت نزدیکی ها و تفرق های این دو هنر رو حس کنند
حسب ادب ضروری است که خودم رو خدمت خوانندگان محترم معرفی کنم

حسن نامور هستم

مهندس الکترونیک

کارشناس ارشد مدیریت رسانه

دانشجوی دکتری مدیریت رسانه

بیش از ۱۵ سال سابقه تدریس دانشگاهی دارم و مدت ۲۵ سال در صدا و سیما در عناوین
و جایگاههای مختلف در حوزه های تولید، فنی و همچنین حوزه بین الملل فعالیت دارم

مقدمه

بدیهی است معماری دارای پیشینه دیرینه تری نسبت به سینما است اما به محض ظهور سینما تقابل
و تعامل این دو هنر نسبت به هم آغاز میشه ما در هنر سینما در دو بعد زمان و حرکت صحبت میکنیم
میبینیم که معماری نیز با همین ویژگی ها در زندگی ما جریان دارد ، سینما میتواند با حرکت دوربین
و فضا سازی، احساسات و اتمسفر فضا رو به ما منتقل کند ، دقیقاً همین تاثیر و انتقال احساسات رو

DIRECTOR

معماری در ما ایجاد میکند معماری در حقیقت نمایشی است بر روی پرده عریض جهان ، معماری سینمایی است به وسعت جهان

تعامل فرهنگی معماری و سینما

معماری یکی از نزدیک ترین هنرها به سینماست، زیرا روح و هویت فضا را به کالبد سینما می بخشد و این امر باعث می شود سینما به اثری ماندگار تبدیل شود. معماری با ایجاد «هویت» یا «هویت مکانی» به انسان این امکان را می دهد خود را بشناسد و پایگاه فرهنگی و تاریخی خود را درک کند. وجود هویت برای هر انسانی ضروری است؛ زیرا بدون آن فرد دچار گم گشتگی و خطر از بین رفتن می شود. این هویت نه تنها برای فرد، بلکه برای جامعه نیز اهمیت دارد و معماری به عنوان نمادی از تاریخ و فرهنگ، به جامعه هویت می دهد.

شهرهای تاریخی مانند یزد و اصفهان نمونه هایی از این هویت هستند که در رفتار و الگوهای زندگی مردم آن مناطق تأثیرگذار است و معماری تفاوت های فرهنگی و فکری را شکل می دهد. این تفاوت ها ریشه در معماری و ساختار فضاهای شهری دارد که به صورت هارمونیک و هماهنگ، الگویی برای زندگی و رفتار اجتماعی فراهم می آورد. سینما می تواند این الگوها و هویت ها را به شکل تصویری و متحرک به مخاطب منتقل کند، به گونه ای که حس حضور در فضا و زمان را به بیننده القا کند.

برای مثال، وقتی درباره آرامگاه حافظ یا تخت جمشید صحبت می کنیم، یک عکس ساده نمی تواند عمق و عظمت آن مکان را منتقل کند، اما فیلمی که با حرکت در زمان و مکان، جزئیات و ابعاد مختلف آن را نشان دهد، می تواند حس واقعی حضور و ارتباط با تاریخ را ایجاد کند. این تجربه باعث می شود مخاطب بهتر بفهمد که هویت و تاریخ ما چیست و از کجا آمده است .

در دنیای امروز، برخی کشورها که تاریخ و هویت مستندی ندارند، تلاش می کنند با ساختن روایت های تاریخی، برای خود هویت بسازند. در مقابل، ایران با داشتن میراث معماری و تاریخی غنی، می تواند این سرمایه عظیم را با کمک سینما به نسل های آینده منتقل کند و هویت خود را حفظ و تقویت نماید. نمونه هایی مانند تخت جمشید، عالی قاپو، سی و سه پل و شهرهای تاریخی، نمادهایی از عظمت و فرهنگ ایرانی هستند که سینما می تواند آنها را زنده و قابل لمس کند.

در نهایت، معماری و سینما دو هنری هستند که به انسان هویت، زادگاه فرهنگی و حس تعلق می دهند.

این هویت، آرامش و پایداری جامعه را تضمین می‌کند و باعث می‌شود انسان بداند که از کجا آمده و به کجا می‌رود. معماری هنری است که در بستر فضا و زمان شکل می‌گیرد و سینما بهترین ابزار برای انتقال، حفظ و بازسازی این هویت تاریخی و فرهنگی است

رابطه و نقاط مشترک ساختاری

معماری و سینما هر دو به ایجاد فضا و روح زندگی می‌پردازند و در فرایند ادراک فضا اصول مشترکی دارند. جهان معماری و دنیای سینما یک بنیاد مشترک دارند که آن صحنه، فضا، نور، حرکت و اعمالی است که باعث تعادل و هماهنگی می‌شوند. این عناصر در قالب تصویر یا حرکت در هر دو هنر کاملاً واضح و جزو بدیهیات و اصول آن‌ها هستند. جالب است که هر دو هنر برای تاثیر گذاری باید به این مفاهیم و اصول پایبند باشند.

از طرف دیگر، سینما در تخیل خود حد و مرزی ندارد و می‌تواند ابزاری برای معماری باشد. معماری می‌تواند با کمک فناوری‌های سینمایی، پرسپکتیو به لوکیشن‌ها، بناها و اماکن را ایجاد یا تبدیل کند، کاری که در عمل بسیار زمان‌بر و دشوار و پر هزینه است. سینما این فضاها را به راحتی به تصویر کشانده و بیننده را به آن فضا می‌کشاند تا بتواند آن مکان را تصور و باور کند.

سینما همچنین می‌تواند به نقد معماری و محیط‌های ساخته شده بپردازد و زیبایی‌ها و زشتی‌ها را برجسته کند. در فیلم، اگر فضایی باورپذیر نباشد، بیننده نمی‌تواند به هیچ حادثه‌ای در آن فیلم باور کند. مثلاً اگر در فیلمی با لباس‌ها و وسایل امروزی، لوکیشن مربوط به صد سال پیش باشد، این برای بیننده غیرقابل تصور است. همچنین نمی‌توان فضای تاریخی را بدون توجه به رنگ و بوی خاص آن زمان ایجاد کرد، زیرا این باعث از دست رفتن نزدیکی و قرابت بیننده با فیلم می‌شود.

معماری و سینما هر دو شیفته فناوری هستند، به ویژه فناوری‌های پیشرفته که در نسل جدید با تأثیرات جوی، جنگ، زلزله و حوادث طبیعی مقابله می‌کنند تا بناها و فضاها از بین نروند و دوباره بازسازی شوند.

تأثیر سینما بر معماری

سینما نقش بسیار مهم و تأثیرگذاری در حفظ و بازسازی معماری داشته است، به‌ویژه در مواجهه با گذر زمان و تأثیرات مخرب عوامل طبیعی و انسانی مانند تغییرات جوی، جنگ، زلزله و سایر حوادث. این

نقش سینما فراتر از حفظ فیزیکی بناهاست؛ سینما به عنوان یک هنر تصویری و فضا سازی، معماری را به شکلی زنده و پویا بازنمایی می کند و به ما امکان می دهد تا به صورت عمیق تر و احساسی با فضاهای تاریخی و معماری ارتباط برقرار کنیم.

در سینما، معماری جزئی جدایی ناپذیر از میزانشن است و حضور آن در هر سکانس ضروری محسوب می شود. این حضور معماری به گونه ای است که مخاطب نه تنها به دیدن فضاها می پردازد، بلکه حس می کند در آن فضا حضور دارد، آن را لمس می کند و با آن همزادپنداری می کند. این تجربه شبیه به زمانی است که انسان در بازدید از اماکن تاریخی مانند تخت جمشید قدم می زند و با نگاه کردن به ستون ها، سقف ها و جزئیات معماری، فضا سازی ذهنی و همزادپنداری را تجربه می کند.

سینما این امکان را فراهم می آورد که آثار معماری از دست رفته یا آسیب دیده را با دقتی بسیار بالا بازسازی کنیم؛ از جزئیات پنجره ها، زوایا و حتی خاک و بافت های روی سطوح گرفته تا رنگ ها و نورپردازی ها. این بازسازی دقیق و هنری، مخاطب را به کشف و لمس معماری دعوت می کند و باعث می شود که معماری نه تنها به صورت فیزیکی بلکه به صورت روحی و احساسی نیز زنده بماند.

فیلم ها با بهره گیری از عناصر معماری مانند پنجره های رنگی، آئینه کاری ها و نورپردازی های خاص، فضایی جادویی خلق می کنند که مخاطب در آن خود را بی نهایت می بیند و روحش آرامش می یابد. این تجربه بی نهایت شدن، یکی از ویژگی های مهم سینما در بازسازی حس و روح معماری است. سینما قادر است این حس را در پرده نمایش بازسازی کند و به معماران کمک کند تا فضاهایی خلق کنند که فراتر از محدودیت های زمان و مکان، تأثیرگذار و ماندگار باشند.

از این منظر، سینما به عنوان هنری چندوجهی، معماری را از مرزهای فیزیکی فراتر می برد و آن را در قالب تصویر، نور، حرکت و روایت به شکلی زنده، پویا و قابل لمس برای مخاطب ارائه می دهد. این ارتباط عمیق و متقابل میان سینما و معماری باعث شده که هر دو هنر بتوانند یکدیگر را غنی تر و تأثیرگذارتر کنند. سینما نه تنها به حفظ و بازسازی معماری کمک می کند، بلکه به گسترش زبان و بیان معماری در فرهنگ معاصر نیز یاری می رساند.

فیلم های تأثیر گذار در معماری

تأثیرگذارترین فیلم ها بر معماری را نمی توان محدود به چند اثر خاص دانست، چرا که تقریباً همه فیلم ها به نوعی معماری را در میزانشین خود دارند و این معماری بر مخاطب تأثیرگذار است. حتی مناظر طبیعی

مانند جنگل، کویر، تالاب‌ها، و فضاهای شهری و رستوران‌ها نیز در فیلم‌ها نقش معماری را ایفا می‌کنند. در سینمای فارسی نیز آثار متعددی وجود دارد که به تاریخ و معماری ایران پرداخته‌اند و زحمات زیادی در این زمینه کشیده شده است، اما هنوز بخش زیادی از عظمت تاریخ معماری ایران به تصویر کشیده نشده است. به ویژه در زمینه بازسازی تاریخی و احیای زبان و فرهنگ معماری دوره‌های مهمی مانند زمان سعدی و فردوسی، نیاز به کارهای بیشتری احساس می‌شود. در آثار سینمایی ماندگار و تاثیر گذار ایضا معماریهای اثر گذار در هر دوی اینها خالقان این آثار با وسواس و دقت فراوان به جزئیات معماری و فضا می‌پردازند.

از میان فیلم‌های مطرح میتوان به اثری چون:

فیلم معمار (۲۰۱۶)

که شخصیت اصلی فیلم معمار است ، نمونه‌ای شاخص از قرابت سینما و معماری محسوب می‌شود

فیلم شادی بی‌نهایت (۲۰۱۵)

به صورت مستندگونه بافت و حجم‌های شهری را به نمایش می‌گذارد

فیلم جدارا (۲۰۱۱)

با تمرکز بر مشکلات معماری و اجتماعی مراکز شهری، انزوای افراد در فضای مدرن را نشان می‌دهد.

فیلم شکم یک معمار (۱۹۸۷)

تصویری از ساخت‌وسازهای نیمه‌کاره و مشکلات معماری مدرن ارائه می‌دهد و نشان می‌دهد که مردم در روند پیشرفت جهانی، از ساختن خود و ارتباطات انسانی غافل شده‌اند.

فیلم زندگی خارج از تعادل (۱۹۸۲)

به نقد نوسازی و تخریب فضاهای عمومی در آمریکا می‌پردازد

مستند فوق العاده در ازای پنج آپارتمان و یک مغازه (۲۰۰۵)

DIRECTOR

تحولات اقتصادی و اجتماعی یونان و تأثیر آن بر معماری شهری را بررسی می‌کند.

فیلم شهر تاریک (۱۹۹۸)

مسائل معماری و اجتماعی را زیر سوال می‌برد و به تعمق در پایه‌های ایدئولوژیک انسان می‌پردازد.

سناریوی مشترک سینما و معماری

باید گفت که از ابتدای پیدایش سینما، معماری یکی از پرنفوذترین عناصر بوده است. معماری زبان فضا، زمان و حادثه در سینماست و به خلق میزانشین کمک می‌کند. سینما پس از هنرهایی چون تئاتر، نقاشی، موسیقی، مجسمه‌سازی و رقص وارد عرصه زندگی انسان شد، اما بیشترین تأثیر را از معماری گرفته است. به گفته لنین، سینما می‌تواند قدرت عظیمی داشته باشد که حتی ارتش‌های جهان را تحت تأثیر قرار دهد.

ماهیت سینما شامل حرکت، رنگ، نور، ریتم، فضا و زمان است که همه این‌ها به معماری نزدیک‌اند. فضای سینمایی بر اساس حافظه ساخته می‌شود؛ یعنی فیلمساز فضای ذهنی خود را بر اساس خاطرات و تجربیات معماری شکل می‌دهد و سپس آن را به واقعیت سینمایی تبدیل می‌کند. این حافظه معماری در طراحی صحنه، گرافیک و جزئیات فیلم‌ها دیده می‌شود. برای مثال، در فیلم‌های مارتین اسکورسیزی، ایستگاه قطار با دیوارهای خاص و فضاسازی جادویی، معماری فضایی را به مخاطب منتقل می‌کند که پذیرش آن برای بیننده آسان است.

در نهایت، فضا در سینما جایگاهی ویژه دارد و روح آن با کمک موسیقی و فضاسازی‌های صوتی و تصویری تجلی می‌یابد و به مخاطب منتقل می‌شود، که این امر نشان‌دهنده پیوند عمیق و چندوجهی میان معماری و سینما است.

و در انتها باید عرض کنم آموختها و تجربیات سالیانی که در این مسیر قدم برداشتم را پایه ای قرار دادم که بتوانم برای علاقمندان به هنر سینما و هنر معماری و دوستان عزیز آورده ای داشته باشه و مفید قرار بگیرد.

معماری پایدار . هوشمند

گردآوری شده توسط



رومیا رستگار محبوبه محسنومی

مقدمه :

با آغاز انقلاب صنعتی ۱۸۳۰ میلادی و تحولات صنعتی، انسان از طبیعت به شهر کشانده شد. استفاده از سوخت‌های فسیلی شدت گرفت. بادگیرها، سایبان‌ها، نورگیرها جای خود را به تاسیسات گرمایشی و سرمایشی دادند، شهرها انرژی را مصرف کرده و آلودگی و زباله ایجاد کردند. در دهه ۱۹۸۰ انقلابی در دنیای معماری به واسطه باب برنیکل در آمریکا برای متقاعد کردن معماران تحت عنوان محافظت از محیط زیست شکل گرفت. از پیشگامان معماری پایدار میتوان به جان راسکین، ویلیام موریس، ریچارد لتابی اشاره کرد و اقدامات آنها سبب شکل گیری بسیاری از ساختمان ها گشت. [۱]

چکیده:

در حال حاضر یکی از الزامی ترین و مهمترین مسائل در صنعت ساختمان سازی و معماری که باید انتخاب کرد، استفاده از متریال‌های سازگار با محیط زیست و منابع محلی است که به واسطه‌ی این‌ها میتوان اثرات مضر زیست محیطی ساخت و ساز را به حداقل رساند. در این مقاله ما به این امر میپردازیم که استفاده از مصالح پایدار و انرژی‌های تجدیدپذیر، برای ساخت و ساز ساختمان‌های سبز هدف مهمی است که باید در زمان کوتاه به آن رسید. همچنین تقاضای انرژی در سرتاسر دنیا به علت افزایش جمعیت و پیشرفت‌های فناوری در حال رشد و افزایش است. بدین سبب مهم است که به دنبال منابع انرژی تجدید پذیر با صرفه و دائمی که قابل اعتماد هم باشد برای درخواست انرژی در زمان حال و آینده باشیم.

معماری پایدار :

اصل معماری پایدار بر این است که باید جزئی کوچک از طبیعت پیرامونی ما باشد و باید به عنوان بخشی از یک اکوسیستم عمل نماید و در چرخه‌ی حیات قرار بگیرد.

معماران نقاط ضعف و قوت یک ساختمان بر زیست بوم جهان را با تاثیر مستقیم بررسی کرده و موظف به طراحی فضاهایی هستند که کاربرد مفاهیم پایداری و توسعه پایدار در معماری را شامل باشد، در این راستا مبحثی به نام معماری پایدار را به وجود می‌آوردند.

از مهمترین سرفصل‌های آن معماری‌های اکوتک با تمرکز بر محافظت از محیط زیست و معماری انرژی و همچنین معماری

از اصلی ترین اهداف معماری پایدار میتوان به موارد ذیل اشاره کرد:

حذف و محدود کردن مواد خطرناک کارایی مستقیم انرژی و منابع استفاده از مواد زیستی کارآمد و قابل تجدید [۲]

ساختمان پایدار:

این ساختمان کمترین ناسازگاری و مغایرت را با محیط طبیعی پیرامون خود و در پهنه وسیع تر با منطقه و جهان دارد.

انرژی در معماری:

یکی از جنبه های اساسی معماری مدرن، طراحی کم مصرف است که ناشی از نیاز به کاهش رد پای کربن و به حداقل رساندن تاثیر ساختمان ها بر محیط زیست هستند. معماران از منابع طبیعی مانند: باد و نور خورشید، برای طراحی و ایجاد کردن ساختمان هایی با انرژی کارآمد استفاده میکنند.

برای به حداقل رساندن مصرف انرژی و همچنین به حداکثر رساندن راحتی از مفاهیمی مانند: تهویه طبیعی، طراحی غیرفعال خورشیدی و جرم حرارتی نقش مهم و اساسی دارند. با ادغام شدن منابع انرژی تجدید پذیر مثل توربین های بادی و پنل های خورشیدی، ساختمان ها را به مولدهای انرژی تبدیل میکنند. در این فرآیند معماران از اصول طراحی گهواره به گهواره استفاده میکنند که بر چرخه عمر مواد و بازیافت شدنشان و یا تغییر کاربری آنها تاکید دارند و اطمینان حاصل میکنند که ضایعات و اثرات زیست محیطی را به حداقل میرسانند. مفهومی جدید در دنیای فناوری و ارتباطات به اینترنت اشیا اشاره میشود؛ اولین بار در سال ۱۹۹۹ توسط کوین اشتون مورد استفاده قرار گرفت، به عنوان اینکه اشیای بی جان هم میتوانند هویت دیجیتالی داشته باشند و به وسیله کامپیوترها آن ها را سازماندهی و مدیریت کرد معرفی شد. [۳]

با ظهور اینترنت اشیا و فناوری های هوشمند نیز معماری هوشمند آغاز شد. ساختمان ها به حسگرها و کنترل های هوشمند و سیستم های اتوماسیون مجهز شده اند که مصرف انرژی را بهینه میکنند، همچنین باعث بهبود عملکرد کلی و افزایش امنیت میشود. این نوع معماری هوشمند، امکان نظارت و تنظیمات در لحظه را فراهم میکند و محیط های پاسخگو را ایجاد میکند که با نیازهای افراد ساکن و شرایط خارجی سازگار است. سیستم های روشنایی کم مصرف، ترموستات های هوشمند و سیستم های پیشرفته مدیریت ساختمان، نمونه هایی هستند که چگونه فناوری در نحوه تعامل ما با محیط ساخته شده ی خود انقلاب نوینی ایجاد کرده است. [۴]

نقش مصالح هوشمند :

مصالحی که با عملکرد هوشمندانه نسبت به تغییرات محیط مانند موجودات زنده منطبق میشود به طوری که حتی خرابی ها را پیش بینی و نقص را برطرف میکند

- دارای قابلیت تغییر خواص درونی تغییر شکل دهنده، تغییر رنگ دهنده، تغییر پیوند دهنده

- دارای قابلیت مبادله انرژی ساطع کننده نور، تولید کننده الکتریسیته، ذخیره کننده انرژی

- دارای قابلیت تغییر و مبادله مواد درونی [۵]

تقسیم بندی مصالح هوشمند از نظر کارکرد:

ER - مصالح الکترو هوستاتیکو

- مواد کروموژنی

MR- مگنتا هستاتیک [۶]

- مواد پیزوالکتریک

- آلیاژهای دارای حافظه

سیستم مدیریت ساختمان هوشمند BMS:

هوش مصنوعی در ایران سامانه جامع مدیریت هوشمند است که به جهت کنترل و مدیریت تاسیسات و تجهیزات مکانیکی، الکتریکی و الکترونیکی به کار میرود.

سنسورها و تجهیزات بکار رفته قابلیت تشخیص و اندازه گیری دما (میزان رطوبت)، باز و بسته بودن پنجره ها، اعلام وجود گاز سمی، پارکینگ خودکار، نظارت تصویری، آبیاری خودکار، تشخیص حضور و حرکت افراد، میزان روشنایی محیط، کنترل سیستم های ایمنی (نشت گاز)، آتش نشانی، تامین برق اضطراری، سیستم اعلام باران و دفع رعد و برق (دفع سموم موجود و تفکیک آنها و .. را دارند.

باید در نظر داشته باشیم که این قابلیت ها امکان کنترل و برنامه ریزی از هر مکانی خارج یا داخل خانه را شامل میشوند و ما را از وضعیت درونی آن آگاه می سازند پس علاوه بر راحتی، ایمنی ساختمان هم تامین خواهد شد.

مزایای هوشمند سازی ساختمان:

- صرفه جویی در انرژی و زمان

- آسایش و راحتی

- افزایش طول عمر مفید تجهیزات و کاهش هزینه های تعمیر

- کاهش نقش نیروی انسانی (کاهش خطای سیستم کنترل)

- ایمنی ساختمان

- زیبا سازی و دکوراسیون همگون داخلی و... [۷]

منبع:

[1] www.sid.ir/paper/514998/fa

[2/3/4/6] www.sid.ir/paper/900943/fa

[5] www.sid.ir/paper/827866/fa

[7] www.sid.ir/paper/856885/fa

فعالیت های انجمن گروه معماری

برگزاری دوره اسکیس

مهدی حاجیان

فارغ التحصیل رشته معماری علمی کاربردی واحد ۱۱



به دعوت انجمن علمی دانشجویان معماری، ورکشاپی با محوریت طراحی اسکیس برگزار شد. این دوره آموزشی با تدریس آقای مهدی حاجیان طی سه جلسه برگزار گردید و میزبان دانشجویانی از مقاطع کاردانی و کارشناسی بود. هدف این ورکشاپ، ارتقای مهارت طراحی دست آزاد، درک بهتر پرسپکتیو، تناسبات و بیان تصویری ایده‌ها بود. با استفاده از تمرین‌های متنوع و تحلیل نمونه‌های طراحی، شرکت‌کنندگان به تجربه‌ای عملی و کاربردی در زمینه اسکیس دست یافتند. یکی از دانشجویان در پایان ورکشاپ گفت: «مطالبی که اینجا یاد گرفتیم، خیلی تازه و کاربردی بودن؛ چیزهایی که کمتر توی کلاس‌های معمول بهشون پرداخته شده بود.» برگزاری این ورکشاپ فرصتی برای یادگیری متقابل، تبادل تجربه و تقویت ارتباط میان دانشجویان علاقه‌مند به طراحی بود. با حمایت انجمن علمی، ادامه چنین برنامه‌هایی می‌تواند زمینه‌ساز رشد مهارتی و الهام‌بخش برای نسل جدید طراحان معماری باشد

فعالیت های انجمن گروه معماری

برگزاری ورکشاپ پتینه و ورق طلا

مریم نادری

فارغ التحصیل رشته معماری علمی کاربردی واحد ۱۱

با علاقه‌مندی به آموزش طراحی داخلی و هنر پتینه، به دعوت انجمن علمی معماری دانشگاه، اقدام به برگزاری ورکشاپ آموزشی پتینه نمودم. این ورکشاپ با حضور جمعی از دانشجویان کاردانی و کارشناسی و هنرجویان آزاد، با هدف آشنایی با هنر پتینه و مشاغل مرتبط برگزار شد. در طی سه جلسه، آموزش‌های مقدماتی به صورت تئوری و عملی همراه با تمرین ارائه گردید و تلاش شد محتوایی کاربردی و قابل استفاده در دیزاین داخلی منتقل شود. هنرجویان از آموزش‌ها رضایت داشتند و تمایل داشتند آموخته‌های خود را در محیط زندگی تمرین کنند که این امر موجب خرسندی بنده است. پیش از این نیز تجربه تدریس دوره‌های آزاد نقاشی روی پارچه و پتینه را داشتم و برگزاری این ورکشاپ برایم تجربه‌ای شیرین و ارزشمند بود. در پایان، از مدیریت محترم دانشگاه، جناب آقای دالامی و اعضای انجمن علمی معماری صمیمانه سپاسگزارم که با فراهم



نقاشی دیواری سبک ممفیس

سبک ممفیس یکی از جنبش های طراحی پست مدرن در دهه ۱۹۸۰ میلادی که در ایتالیا شکل گرفت. این سبک توسط گروهی از طراحان به رهبری ((ایتوره سوتساس)) پایه گذاری شد.

ویژگی های اصلی سبک ممفیس:

• بهره گیری از رنگ های تند و شاد مثل قرمز - زرد - فیروزه ای - صورتی - مشکی - اکر و آبی.

• بهره گیری از الگوهای گرافیکی نامتعارف مثل خطوط موج دار دایره های نامنظم و طرح های لایه لایه.

• ترکیب اشکال هندسی نامتعارف.

• این سبک در طراحی مبلمان ، دکوراسیون داخلی ، پوشاک ، گرافیک و حتی معماری دیده می شود.

ما توانستیم طرحی از این سبک را در بخشی از دیوار دانشگاه علمی کاربردی واحد یازده پیاده سازی و رنگ آمیزی کنیم.

+متریال: متریال استفاده شده در این پروژه استفاده از رنگ اکریلیک برپایه آب بوده است.

+ابعاد کار: ارتفاع هردو طرح ۲٫۷۰ متر و طول آن

+تاریخ اجرا ، هزینه و اسامی تیم نقاشی دیواری:

از ۱۵ آذر سال ۱۴۰۲ شروع و تا ۵ دی به پایان رسید (طرح اول)

از اواخر اردیبهشت تا پایان خرداد ماه سال ۱۴۰۳ به پایان رسید (طرح دوم)

هزینه اجرای هردو طرح حدود ۱۳ میلیون تومان بوده است که با پشت کار تیم نقاشی دیواری به سرپرستی خانم پریسا مخصوص مدیر تیم و هم گروه هان خانم نسیم امیرخانی ، خانم سببا حسینی ، علی حقگو ، رامتین خلیلی ، هومن رضایی و اساتید محترم : استاد محسن قلی زاده و استاد فریبا گودرزی طرح به پایان رسید.



نمایشگاه و سمینار ترسیم



نمایشگاه و سمینار ترسیم به همت انجمن معماری و هدایت استاد مشاور گروه معماری
(استاد قلی زاده)

و همراهی اساتید گروه معماری

(استاد نوروزی _ استاد کاظمی – استاد مصلی نژاد)

در راستای فراهم شدن فرصتی برای دیده شدن عمومی آثار دانشجویان و همچنین ارزیابی آثار توسط اساتید بود این حرکت در دو بخش نمایشگاهی و سمینار برگزار گردید

بخش نخستین آثار منتخب دانشجویان معماری شامل : ماکت های حجمی – شیت های معماری و تزیینات در معماری داخلی به همراه عکسهای منتخب گروه عکاسی در حوزه معماری بصورت نمایشگاه در دید مخاطبین قرار گرفت

در بخش دوم مدیر گروه معماری و اساتید محترم به ایراد سخن پرداختند سپس از دانشجویان نمونه و فعال گروه معماری با لوح و تقدیر نامه قدردانی گردید همچنین برای آشنایی هر چه بیشتر نو ورودان اعضای انجمن معماری معرفی گردیدند و دبیر انجمن نکاتی در مورد فعالیتها و اهداف انجمن ایراد کردند سپس عکاسان برتر شرکت در نمایشگاه معرفی و با لوح از ایشان تقدیر گردید و در پایان مراسم از مدعوین پذیرایی گردید

در انتها از مدیریت فرهنگی و هنری دانشگاه جناب دالامی و استاد مشاور گروه عکاسی استاد لیلی ساعی بابت همراهی در این رویداد کمال قدردانی و تشکر رو داریم

انجمن علمی گروه معماری



بازدید علمی از مجموعه باغ فردوس تهران



به همت انجمن معماری و استاد مشاور گروه معماری



با همراهی

استاد محسن قلی زاده

استاد آرش نوروزی

استاد لیلی ساعی

استاد ژاله خطیبی

استاد سیامک ابراهیم زاده

و دانشجویان معماری و عکاسی دانشگاه علمی کاربردی واحد ۱۱



گزارش بازدید علمی باغ فردوس

رشته‌های معماری و عکاسی

دانشگاه علمی کاربردی واحد ۱۱



در یک برنامه بازدید علمی، جمعی از دانشجویمان معماری و عکاسی به همراه اساتید، از باغ فردوس تهران دیدن کردند. هدف این بازدید، آشنایی نزدیک با معماری بناهای تاریخی، تحلیل فضاهای تاریخی، و تمرین مهارت‌هایی چون اسکیز، کروکی و عکاسی معماری بود.

باغ فردوس با ساختاری متقارن، طاق‌نماهای قاجاری، ایوان مرکزی و باغ ایرانی، بستری مناسب برای مشاهده‌ی دقیق معماری سنتی فراهم کرد.

دانشجویمان معماری به طراحی سریع از فضاهای مختلف پرداختند، در حالی که دانشجویمان عکاسی به ثبت نور، بافت و ترکیب‌بندی فضایی متمرکز شدند.

این تجربه عملی، شناخت عمیق‌تری از عناصر معماری ایرانی و رابطه‌ی آن‌ها با فضا، نور و تصویرسازی ایجاد کرد.





در انتها از اساتید محترم و دانشجویان گرامی که در تهیه این
شماره از فصلنامه گروه معماری همکاری داشتند کمال تشکر و
قدردانی را داریم

امیدواریم اولین شماره فصلنامه گروه معماری شروعی برای
دیده شدن فعالیتهای دانشجویان گروه معماری باشد

به امید موفقیت‌های روز افزون شما عزیزان

اعضای تحریریه فصلنامه

پاییز ۱۴۰۴

